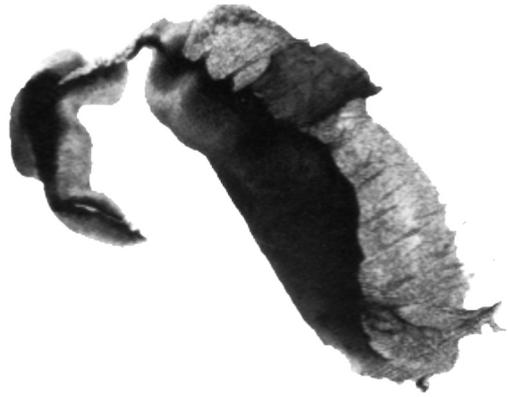


*Non nella cosa in sé, ma nei gradi d'ombra,
e nei prodotti del chiaroscuro,
risiede la bellezza.*

TANIZAKI JUN'ICHIRO



Indice

- 5 *Impronta*
- 9 *Testimonianze*
- 11 *Web*
- 13 *Cronologia*
- 15 *Opere*
- 17 *Esposizioni*
- 21 *Edizioni*
- 23 *Archivi*
- 27 *Antologia*
- 31 *Collezioni*

DARIO SERRA

Testimonianze

USHIO AMAGATSU
GIULIO CARLO ARGAN
ACHILLE BONITO OLIVA
JORGE LUIS BORGES
ROBERT BRESSON
ITALO CALVINO
ROBERTO DE MONTICELLI
FEDERICO FELLINI
FRANCO FERRAROTTI
PAOLO MILANO
EUGENIO MONTALE
GOFFREDO PETRASSI
ANGELO MARIA RIPELLINO
VANNI SCHEIWILLER
FLORENCE SICRE
PAUL TABET
ANTOINE VITEZ
CESARE ZAVATTINI

DARIO SERRA

Web

Torino 1947. Dipinge dal 1960.
Nel 1974 scopre il *nero* e lo esplora.

Tecniche

INCHIOSTRO
INCISIONE
SMALTO NERO
POLVERE DI MATITA
LACCA

Opere

TEATRO
Teatro da Camera di Marionette



FIGURA
OPERA SU LIBRI
LABIRINTO
OMPHALOS
PERSONA

SKOLÉ
Scuola della Polvere di Matita

www.darioserra.com
serradario@yahoo.it

Cronologia

- 1961 Firma i suoi primi disegni; vende il primo lotto di opere su carta al mercante torinese G. Benso nel 1964.
- 1971 Mette in scena *Gesta*, per teatro di burattini, XIV Festival dei Due Mondi Spoleto.
- 1972 Mette in scena *Faust* di C. Marlowe, Teatro Alla Ringhiera Roma; l'esposizione nel foyer suscita l'interesse di artisti e intellettuali che acquistano i suoi primi disegni: il pittore Corrado Cagli e lo scrittore Cesare Zavattini sono i suoi primi clienti.
- 1973 Intorno all'esposizione *Studi*, Galleria Rizzoli Roma, si forma un cerchio di collezionisti che sosterranno il suo lavoro permettendogli una completa e esclusiva dedizione alla pittura.
La Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma acquisisce due opere su carta.
- 1974 Scopre lo *smalto nero*; lo esplora fino ad oggi.
Mette in scena *Tre Frammenti per Teatro da Camera*, XVII Festival dei Due Mondi Spoleto; Teatro Regio Parma.
- 1976 L'Editore Vanni Scheiwiller pubblica a Milano la sua prima monografia: *Carte da Musica*.
- 1978 Mette in scena *Alice* da L. Carrol, Teatro Ennio Flaiano Roma; Teatro Regio Parma.
- 1978-1983 La Galleria Il Collezionista di Roma cura il suo mercato e allestisce cinque esposizioni personali.
Nell'ottobre 1980, presenta l'artista alla Fiac di Parigi e apre la sua opera al collezionismo francese.
- 1979 Su smalto nero esegue una impronta: *Figura*. L'immagine diverrà simbolo dell'opera.
A Praga fonda il *Teatro da Camera di Marionette*, attivo con rappresentazioni private fino al 1989.
- 1980-1984 Lavora a *Opera su Libri*.
- 1984-1985 Phébus-Florence Sicre Editeur pubblica a Parigi cinque edizioni di incisioni e il catalogo *Œuvre sur Livres*.
- 1986 Antoine Vitez presenta a Parigi *Marionnettes*, Teatro Nazionale di Chaillot.
- 1987 Sue opere sono messe all'asta e vendute a Parigi, Hôtel Drouot.
Opera su Libri è esposta a Parigi, Grand Palais, Saga.

Cronologia

- 1988 A Marrakech fonda *Skolé*, la Scuola della Polvere di Matita. È nominato Cavaliere delle Arti e delle Lettere della Repubblica Francese.
- 1988-1990 La Galleria Maurice Keitelman allestisce due esposizioni a Bruxelles; colloca diverse opere in collezioni europee e americane.
- 1990 Termina a Roma la fabbrica di *Labirinto*. Conia una serie di monete in oro e argento con l'effigie di *Figura*.
- 1991 Il Museo di Cherbourg ospita una antologia di trecento opere; acquisisce tre pezzi.
- 1992-1993 Realizza cinque *Lacche nere* e *Gioielli*, una collezione in oro, argento, diamanti.
- 1993-1999 Con tre esposizioni consacrate all'opera di disegno, Galleria Quintessens Utrecht, lo storico dell'arte e mercante olandese Maarten Jager promuove e stabilisce un significativo mercato dell'artista nei Paesi Bassi.
- 1999 Termina a Los Angeles la fabbrica di *Omphalos*.
- 2000 La mecenate e collezionista Sinforiana Carreto Martin di Salamanca acquisisce nel corso degli anni 1984-2000, alcune tra le opere maggiori dell'artista: smalti, polveri di matita, inchiostri, costituendo ciò che è a tutt'oggi la più importante collezione privata dell'artista.
- 2001 Una parte del ciclo ad inchiostro di Cina *Historia Naturalis* è esposto alla Galleria Maurice Keitelman di Bruxelles e alla Fiac di Parigi.
- 2002 Realizza *Lingam*, due vasi in argilla, smalto nero, oro.
- 2003 Termina il calco di *Persona*, una maschera.
- 2004 Barbara Crociani termina il *Catalogo Generale* dell'opera; il documento appare sul web nel 2005.
- 2005 Termina a Roma *Opera su Libri*.
- 2006-2008 *Polveri, Giardini, Topiarie*: composizioni di sabbia, polveri diverse, muschi, pietre, gioielli.
- 2010 Produce con la sua etichetta il video *Book 1*.
- 2011 Pieraldo Editore pubblica a Roma il catalogo *Dario Serra*.

Opere

TEATRO

*L'opera su carta: figure,
personaggi, scene, costumi,
sipari, maschere, macchine.*

1969-1989

22 spettacoli per teatro di marionette
e burattini
800 disegni da 3x4 a 70x35 cm
15 marionette in legno, costruite a Praga
dal 1979 al 1981

INCHIOSTRO

*La carta, l'acqua, l'inchiostro,
il pennello, il pennino:
la pittura.*

1961-2010

1600 opere su carta
ordinate in XVI temi
da 3x4 a 210x140 cm

SMALTO NERO

*Segni veloci.
Impronte, gesti aleatori, azioni
estrane alla sua mano,
su smalto nero fresco.*

1974-2005

100 tavole
da 14x20 a 160x110 cm
Paravento I: Tigre, Gabbia, 440x190x4 cm
Paravento II: Cielo, Terra, 344x180x4 cm

INCISIONE

*Litografia, acquaforte,
puntecca, bulino, acquatinta,
maniera nera: la variazione
perpetua; affinché nessun
esemplare sia uguale a un altro.*

1976-2004

19 titoli pubblicati, numerati e firmati
400 stampe diverse
190 cartelle 26x36 e 36x51 cm
600 prove d'autore
da 11,5x15,5 a 70x50 cm

POLVERE DI MATITA

*Un procedimento
di addizione e sottrazione
di grafiti polverizzate.*

1977-2010

260 opere su carte di Fabriano, carte di Sicilia
e carte esotiche
da 4x4 a 160x120 cm

FIGURA

*Fenomeno: impronta, segno,
simbolo.
L'immagine che percorre
l'opera.*

1979-2010

200 opere su carta e su tavola
da 3x3 a 495x220 cm
Monete, Gioielli, Giardini, Topiarie, Vasi, Tekné,
Polveri, Tatuaggi

Opere

LABIRINTO

Minotauro, Teseo, Arianna, Dioniso.
IV Paraventi formano una architettura combinatoria mobile, variabile, dotata di suono: Omphalos.

1978-1990

4 polittici in 4 moduli permutabili
dipinti recto, verso, bordi, incernierati
a paravento, movimentati su sfere
16 moduli 120x220x5 cm
12 cerniere 5x220x0,8 cm
495x220x5 cm ciascuno
Insieme: 1980x220x5 (x2) = 3960x220x5 cm
Smalto nero, metalli, lacche, colori

OPERA SU LIBRI

Una successione di pagine bianche, piegate e rilegate da un filo, struttura lo spazio in cui il segno si svolge nel tempo.

1980-2005

1012 opere su carta rilegate in 71 libri
ordinati in 18 titoli
26x36 e 36x51 cm
I volumi sono contenuti in 15 teche
in pietra travertina di Tivoli
Insieme 316x73x60 cm

SKOLÉ

La Scuola di Marrakech.
La polvere di matita; l'arte di mettere e di togliere.

1988-2010

100 opere su carte diverse a polvere di matita,
polveri colorate, metalli in foglia e in polvere
da 8x8 a 160x120 cm

OMPHALOS

Centro di Labirinto.
Manifestazione sonora di Figura in forma di timpano.

1989-1999

Strumento monolitico di forma semiparabolica
in lacca nera e oro. Fusto e membrana Remo, USA
diametro 160 altezza 80 cm
frequenza acustica: 0 (zero), grave

LACCA

Superfici rispecchianti in lacca nera manipolata.

1989-1999

5 opere su tavola:
2 tavole 55x80x4 cm
1 tavola 80x110x4,4 cm
2 tavole 159x109x4,4 cm

PERSONA

Maschera in resine formulate e oro.

1991-2003

Altezza 22 cm
Circonferenza 52 cm

Esposizioni

- | | |
|--|---|
| STUDI 1965-1971
<i>Studi di Figura,</i>
<i>Ornato, Forma.</i> | 33 studi su carta
Inchiostri, acquerelli, incollamenti
Roma febbraio 1973, Galleria Rizzoli |
| FAUST
<i>di Christopher Marlowe</i>
<i>Tragedia in tre atti per teatro</i>
<i>di burattini e un nano.</i> | 120 opere a tempera su carta nera
Roma ottobre 1972, Teatro Alla Ringhiera
Firenze maggio 1974, Palazzo Strozzi
Padova dicembre 1980, Castello di S. Pelagio |
| GESTA
<i>Tragedia in 11 quadri per teatro</i>
<i>di burattini e marionette.</i> | 100 inchiostri e tempere: personaggi, scene,
maschere, costumi
Roma gennaio 1975, Teatro Alla Ringhiera |
| STUDI 1965-1975
<i>Sinusoidi, Forme,</i>
<i>Bagatelle Orientali.</i> | 70 studi su carte a righe, a quadretti e su carte
da musica
Milano gennaio 1975, Galleria dei Bibliofili |
| CARTE DA MUSICA
<i>Bagatelle</i>
<i>Partiture di silenzio</i>
<i>Lezioni di tenebre</i>
<i>Notazioni</i> | 200 inchiostri sul pentagramma
Padova febbraio 1976, Galleria Studio Esse
Milano giugno 1976, Galleria dei Bibliofili
Siena agosto 1976, Accademia Chigiana
Parigi maggio 1978, Shakespeare & Co.
Piazzola del Brenta ottobre 1981, Villa Simes
Rabat maggio 1983, Galleria L'Atelier |
| PAOLO UCCELLO
<i>Ornitologie, Geometrie,</i>
<i>Prolegomeni,</i>
<i>Paolo di Dono,</i>
<i>Paolo Uccello</i>
<i>selon Marcel Schwob.</i> | 100 disegni, incisioni, acquerelli
Roma dicembre 1977-gennaio 1978,
Centro Culturale Francese
Praga aprile 1979, Biblioteca Italiana
Milano giugno 1979, Compagnia del Disegno
Firenze novembre 1979, Istituto Francese |
| ALICE
<i>da Lewis Carroll</i>
<i>Una attrice, burattini</i>
<i>e animali meccanici.</i> | 60 opere su carta: inchiostro blu, nero,
acquerello, oro
Roma aprile 1978
Teatro Ennio Flaiano |

Esposizioni

- TRITTICO
Sinusoides libera
- 3 tavole combinatorie, smalto nero
Roma novembre 1978, Galleria Il Collezionista
- TEATRO DI MARIONETTE
*Costruzione, meccanica,
gravità, peso,
misura.*
- 90 studi: inchiostro nero, inchiostro
stilografico blu, matita
Roma marzo 1979
Galleria Il Collezionista
- PARAVENTO I
Tigre, Gabbia.
- Polittico a quattro ante, smalto nero e oro.
Roma dicembre 1979, Galleria Il Collezionista
- DARIO SERRA
Personale
- 12 opere su carta
Trittico, Paravento I
Parigi ottobre 1980, Grand Palais, Fiac
Galleria Il Collezionista
- FIGURA IN UNA STANZA
Dittico speculare
- 8 tavole, smalto nero
Roma febbraio 1981, Galleria Il Collezionista
- TIGRI
L'oro delle tigri
- 11 tavole, smalto nero e oro
Roma novembre 1983, Galleria Il Collezionista
- MARIONNETTES
*Il Flauto Magico,
Psiche, Pierrot Lunaire.*
- 110 opere su carta, incisioni, marionette
Parigi dicembre 1986
Teatro Nazionale di Chaillot
- ŒUVRE SUR LIVRES
La biblioteca della pittura
- 71 volumi manoscritti in 15 teche
Parigi febbraio 1987, Grand Palais, Saga
Phébus-Florence Sicre Editeur
- PARAVENTO II
Cielo, Terra.
- Polittico a quattro ante, smalto nero,
oro, argento, rame, colori.
Parigi marzo 1987,
Société Alain Carré

Esposizioni

- CAPRICCI & SOLENNITÀ
A Francesco Guardi 24 opere: inchiostri seppia, acquerelli, polveri di matita, smalti neri
Bruxelles ottobre 1988
Galleria Maurice Keitelman
- POUDRE DE CRAYON 13 polveri di matita
Bruxelles novembre 1990
Galleria Maurice Keitelman
- S A T O R
A R E P O
T E N E T
O P E R A
R O T A S *Antologia 1961-1991*
300 opere su carta e su tavola
Cherbourg marzo 1991
Museo di Cherbourg
- ADRIANI AMASIVS
A Antinoo 100 ritratti: inchiostro seppia e oro
21 disegni: inchiostro seppia
Busto di Antinoo, polvere di matita
Roma maggio 1992, Antinoo Caffè Moda
- PICCOLI MISTERI
*Mitologie:
luce, ombra,
specchio.* 12 polveri di matita
4 lacche nere
Roma giugno 1992
Studio Bocchi
- ARCHITETTURE
FANTASTICHE
A François Couperin 33 opere: inchiostro e acquerello
Utrecht novembre 1993
Galleria Quintessens
- ŒUVRE ÉROTIQUE
*Manuale di Elefantide,
Omnia, Fili, De Sade.* 100 opere: inchiostro seppia, pastelli, fili di cotone e fili oro.
Parigi maggio 1995, Démonia
- FESTE
La Cantata di Francesco Guardi 27 variazioni: inchiostro e acquerello
Utrecht febbraio 1996, Galleria Quintessens

Esposizioni

FASTI <i>Giovanni Giacomo Casanova avventuriero veneziano</i>	33 opere: inchiostro e acquerello Utrecht gennaio 1999, Galleria Quintessens Zeist gennaio 1999, Villa Bloemenheuvel
HISTORIA NATURALIS <i>Aracne, Ibis, Libellula, Megattera, Polipo, Struzzo.</i>	16 inchiostri di Cina grandi formati Bruxelles ottobre 2001 Parigi ottobre 2001, Fiac Galleria Maurice Keitelman
INCHIOSTRO E POLVERE <i>Antologia</i>	16 opere su carta inchiostri di Cina, polveri di matita, polveri colorate, fili Roma giugno 2008, Galleria Savoca
CHOSEN PIECES <i>Opere scelte</i>	13 opere su carta e su tavola inchiostri, polveri di matita, smalti neri, lacche Roma marzo 2009, Hôtel de Russie
TIGRE XV <i>L'Oscuramento della Luce</i>	1 tavola, smalto nero e oro Roma novembre 2009, Galleria Opera Unica

Edizioni

- | | |
|---|--|
| STUDI 1965-1971
CESARE ZAVATTINI
SANDRA GIANNATTASIO | Rizzoli
Roma febbraio 1973
catalogo, 12 pagine, 2 tavole - 24,3x24,3 cm
500 esemplari |
| CARTE DA MUSICA
GOFFREDO PETRASSI
GILBERTO BOSCO | Vanni Scheiwiller
Milano gennaio 1976
monografia, 88 pagine, 32 tavole - 12,2x16,2 cm
2000 esemplari numerati da 1 a 1900
e da I a C con una incisione originale |
| TEATRO DI MARIONETTE
GIULIANA STELLA | Il Collezionista
Roma marzo 1979
portfolio, 12 pagine, 1 tavola - 15x18 cm
100 esemplari |
| FIGURA IN UNA STANZA
ACHILLE BONITO OLIVA | Il Collezionista
Roma febbraio 1981
monografia, 72 pagine, 34 tavole - 19,3x27,5 cm
500 esemplari
80 esemplari con 80 incisioni numerate da 1/80
a 80/80 |
| TIGRI
ACHILLE BONITO OLIVA
PAOLO VIOLA | Il Collezionista
Roma novembre 1983
monografia, 32 pagine, 11 tavole - 27,7x27,7 cm
1500 esemplari |
| ŒUVRE SUR LIVRES
USHIO AMAGATSU
EUGENIO MONTALE
ITALO CALVINO
ANTOINE VITEZ
FLORENCE SICRE
GOFFREDO PETRASSI
PAOLO VIOLA | Phébus-Florence Sicre Editeur
Parigi novembre 1985
catalogo, 80 pagine, 24 tavole - 27,5x27,5 cm
500 esemplari |

Edizioni

- POUDRE DE CRAYON
PAUL TABET
- Maurice Keitelman Gallery
Bruxelles ottobre 1990
monografia, 24 pagine, 13 tavole - 27,5x27,5 cm
1250 esemplari
- S A T O R
A R E P O
T E N E T
O P E R A
R O T A S
- Théâtre de Cherbourg
Cherbourg marzo 1991
catalogo, 24 pagine, 8 tavole - 27,5x27,5 cm
1200 esemplari
Antologia:
A. VITEZ; E. MONTALE; C. ZAVATTINI; P. VIOLA;
G. GILSOUL; A. B. OLIVA; S. FEDELE; M. BADALONI
- ADRIANI AMASIVS
CLAUDIO CRESCENTINI
- Pieraldo Editore, Roma maggio 1992
monografia, 40 pagine, 6 tavole - 12,2x16,8 cm
1000 esemplari - 100 con un disegno originale
- PICCOLI MISTERI
Etere e Teseo
- Pieraldo Editore, Roma giugno 1992
portfolio, 4 pagine, 1 tavola, litografia - 17,5x24,5 cm
200 esemplari
- ŒUVRE ÉROTIQUE
CHRISTINE BONNAMY
- Démonia, Parigi maggio 1995
portfolio, 4 pagine, 3 tavole - 21,5x30,5 cm
100 esemplari
- HISTORIA NATURALIS
GUY GILSOUL
- Maurice Keitelman Gallery
Bruxelles dicembre 2001
monografia, 24 pagine, 12 tavole - 21x21 cm
1000 esemplari
- DARIO SERRA
- Pieraldo Editore, Roma marzo 2011
catalogo, 40 pagine, 20x30 cm
500 esemplari

Archivi

PINACOTECA <i>Collezione privata 1974-2010</i>	1955-2010 36 opere autografe su carta e su tavola 5 disegni di Enrico Serra L'alfabeto di Franco Bodini
<i>Studi 1960-2010</i>	Alcune centinaia di schizzi, bozzetti, appunti, ritagli, incollamenti, frammenti figurativi, alfabeti
<i>Progetti 1961-2010</i>	Un centinaio di fogli, recto e verso. Disegni di costruzione e architettura, utopie disegnate, oggetti, stoffe, mobili, cornici, arredi
<i>Collezione Cardinale 1955-2003</i>	150 opere su carta, tela, tavola, appartenute a Rosa Cardinale Irma
BIBLIOTECA <i>Biblioteca privata 1947-1994</i>	1947-2011 Un centinaio di titoli: da Gérard de Nerval <i>Les Chimères</i> , Tallone Parigi 1947, a José Bergamin <i>El arte de Birlibirloque</i> , Turner Madrid 1994
<i>Testi inediti e in fieri</i>	Corrispondenze, racconti, aforismi, citazioni. Diari, Etimi, Glossario, Dizionario, Sorgenti, Biografie immaginarie, Storia della pittura italiana, Note sulla pittura, Antinoo, La pratica dell'impossibile
<i>Interviste</i>	Conversazione con Martine Cadieau, <i>Carte da Musica</i> , France Culture, Parigi maggio 1978 Conversazione con Maurice Keitelman, <i>Polvere di matita</i> , Roma novembre 1990
<i>Libri inediti</i>	Florence Sicre <i>Dario Serra. Le créatif, œuvre et vie</i> , Paris 1994
<i>Edizioni 1973-2011</i>	13 edizioni pubblicate: cataloghi, monografie, portfolio
<i>Libri d'artista 1971-1999</i>	32 libri su carte di Fabriano, carte da musica, carte esotiche; forme e formati diversi

INCISIONE
XIX edizioni

1976-2004

19 edizioni pubblicate
56 matrici, rame e zinco, integre o biffate
300 prove d'artista in inchiostri diversi su carta
Rosaspina, Roma, Cotton di Fabriano, Graphia
di Sicilia, carte pentagrammate e carte esotiche

Calcografi

Stamperia Busato, Vicenza
Elisabetta Diamanti, Roma
Sergio Fedele, Este
Latino Imperato, Padova

FOTOTECA
*Tecniche, Luoghi, Cantieri,
Opere, Dramatis Personæ*

1907-2010

1000 stampe in bianco e nero e colore
2000 negativi

Fotografi

Anonimi
Jean François Astoury
Patrizia Barberito
Gilles Berquet
Sinforiana Carreto
Daniele Franceschini
Guido Fuà
Albert Giordan
Paolo Giorgi
Delfino Gómez
Mario Leo
Enrico Marconi
Semmour Ben Nacer
Sebastiana Papa
Antonio Puzutiello
Marc Thomas

PHOTOGRAPHIA

*Ritratti
Luoghi
Oggetti
Opere*

1979-2008

Fotografie dell'artista
Nikkormat ft con nikkor 50 1:2
Leica III Leitz Elmar 50 mm f/3.5.
160 stampe su carte fotografiche e carte da
disegno, bianco nero, colore, virate, ritoccate,
trattate alla polvere di matita, elaborate
400 negativi

TEATRO	1969-1989 22 spettacoli per teatro di marionette e burattini Testi, copioni, quaderni di appunti, note di regia: da <i>Gesta Taurinorum</i> , 1969 a <i>Dialogo</i> , 1989
CINETECA	1968-2010 Soggetti, trattamenti, sceneggiature, storyboards, fumetti, strips, animazioni Archivio sonoro: registrazioni vocali, musicali su nastri magnetici e cd Film: <i>Istanbul</i> , super 8, 1968 <i>Il Bafometto</i> , super 8, 1969 <i>Omphalos</i> , video, 2003 <i>Book 1</i> , video, 2010
EMEROTECA	1971-2001 90 articoli pubblicati su giornali e riviste: da Maria Signorelli <i>Gesta</i> , La Fiera Letteraria, 8 agosto 1971 a Claude Laurent <i>Nocturne</i> , La Libre Belgique, 31 ottobre 2001

Antologia

JORGE LUIS BORGES

Immaginare un labirinto è lecito, ma costruirne uno non è forse una perversione?
Labirinti, conversazione a Buenos Aires, dicembre 1979

CESARE ZAVATTINI

Pare che stia sempre per alzarsi un sipario sui suoi oggetti in penombra, un membro, un cero, un sedere o un'anima che confessa le sue bestiarie metamorfosi.
Diario, Roma agosto 1971

MARIA SIGNORELLI

L'uomo si nutrirà del suo simile per esserne divorato a sua volta, fino a quando lo spettatore assisterà con il crollo dello stesso teatro alla messa a nudo delle sue molteplici angosce.
Gesta, Roma agosto 1971

ANGELO MARIA RIPELLINO

Lo spettacolo è la vetrina di un pittore e insieme uno sfoggio di cultura figurativa.
Faust, Roma novembre 1972

FLORENCE SICRE

I fili si tendono, le articolazioni si snodano, cambia le forme e i sessi, scatena le azioni, inganna, risplende. Davanti a noi fa fare alle marionette quello che solo loro possono fare, tutto, l'impossibile.
Teatro di Marionette, Parigi ottobre 1984

CARMINE BENINCASA

Le marionette di Dario Serra sono rivelazione di silenzio.
Il labirinto delle marionette, Roma marzo 1979

GIULIANA STELLA

Un'operazione che ci porta, attraverso il superamento stesso del concetto di luogo, di campo, di disciplina, ad una sorta di territorio magico in cui ogni idea ne contiene altre.
Studi sul teatro di marionette, Roma marzo 1979

ANTOINE VITEZ

Ha conservato il cane per il suo teatro e l'ha fissato nel quadrato di fondo, sarebbe fuggito attraverso una linea senza spessore, quasi una cancellazione del teatro.
Marionette, sette poemi in prosa per Dario Serra, Parigi agosto 1984

VANNI SCHEIWILLER

La sua eccessiva sensibilità è sempre temperata da un gusto impeccabile.
Dario Serra, Milano febbraio 1975

GIUSEPPE MARCHIORI

Un labirinto di suoni e spazi obbedienti alla legge misteriosa dell'individualità assoluta, ribelle ad ogni codice noto della creazione artistica.

Carte da Musica, Venezia marzo 1976

GOFFREDO PETRASSI

Spazio musicale. Vibrazioni di elitre. La musica vive nei segni.

Carte da Musica, Roma dicembre 1976

EUGENIO MONTALE

In poesia quello che conta non è il contenuto ma la forma.

Un poeta, dedicato a Dario Serra per Forme, Milano giugno 1976

GILBERTO BOSCO

L'opera rimanda ad altri schemi combinatori: al castello sadiano in cui i personaggi si accoppiano e si eliminano pressoché totalmente, alla biblioteca borghesiana in cui le lettere dell'alfabeto si permutano realizzando ogni libro mai scritto o scrivibile.

Carte da Musica, Torino novembre 1975

MARIO BADALONI

$$4^{16} \cdot \sum_{i=0}^4 (2^{4-i})^{2^i} \prod_{j=1}^{2^i} (16 - (j-1) \cdot 2^{4-i}) = 5 \cdot 16! \cdot 4^{16}$$

La formula esprime il numero di tutte le combinazioni con le quali si possono giustapporre i sedici prismi di Polittico ottenendo ogni volta un rettangolo.

Polittico, Roma aprile 1985

ITALO CALVINO

Uno scambio in cui non sai se e dove l'uomo esiste ancora.

Gli uccelli di Paolo Uccello. Pineta di Roccamare agosto 1977

MAURIZIO FAGIOLO DELL'ARCO

Sulle pareti di questo interno, che la resa grafica e cromatica realizza in chiave di fuga prospettica, si muove, in sequenza seriale, una sorta di larva.

Figura in una Stanza, Roma marzo 1981

FRANCO FERRAROTTI

Ci restituisce il girino originario: dalla figura scomposta il segno vitale, forma di punto, la goccia di sperma, il seme uomo.

Variazioni su Dario Serra, Roma gennaio 1979

ACHILLE BONITO OLIVA

Realizza una sorta di immagine filosofica, di teatro gnomico portatore di conoscenza, non luminosa e occidentale, sottoposta al bagliore della ragione, ma ombrosa e nera come del resto è anche il nostro deserto.

Il deserto ombroso, Roma gennaio 1980

USHIO AMAGATSU

Muovendosi con una cura infinita. In un movimento infinitamente misurato e curato.

Eccessi, tre testi per Dario Serra, Parigi aprile 1984

PAOLO VIOLA

La sua traccia rimarrà visibile per l'ammirazione di esseri e bestie, fino a che la notte dissolva uomini e segni.

Colibrì, Roma agosto 1985

GUY GILSOUL

Lo ha ritrovato, inscritto nel fondo stesso della sua mano.

Guardi rivisitato, Bruxelles novembre 1988

PAUL TABET

Avvicinatevi e guardate, avvicinatevi e toccate... e non pensate più.

Polvere di Matita, Parigi novembre 1990

SERGIO FEDELE

Chi guarda deve giocare il gioco del creatore, non restare in trappola, tramare con lui.

Polvere di Matita, Este gennaio 1991

CLAUDIO CRESCENTINI

Un salto così all'indietro, fino a sentirsi qui e ora.

Adriani Amasius, Roma maggio 1992

GABRIELE DE GIORGI

Sono i misteri del transito, dell'enigma, del limite.

Le lacche di Dario Serra, Roma giugno 1992

ROBERT BRESSON

Non sono riuscito a definire i rapporti tra Selvaggia, Mouchette e le ragazzine dei suoi bei disegni, tra il libro di Schwob e il mio film.

Lettera, Parigi maggio 1982

FEDERICO FELLINI

Defilarmi mi appare ancora più difficile perché le sue creazioni, la sua opera, ciò che fa, mi affascina, mi incuriosisce, mi interessa.

Lettera, Roma maggio 1981

CHRISTINE BONNAMY

Fino a contaminare l'universo intero: gli oggetti, le piante, gli animali, i corpi celesti.

Opera Erotica, Parigi maggio 1995

GIORGIO NOTTOLI

Un suono mai udito, un'utopia realizzata.

Omphalos, Roma giugno 2010

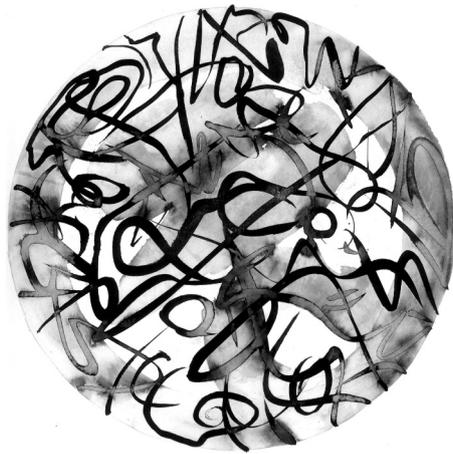
GIULIO CARLO ARGAN

E dopo?

Figura in una stanza, conversazione a Roma, febbraio 1981

Collezioni

ITALIA	Sbardella	OLANDA	REP. CECA
Agosti	Scaminaci	Bekker	Jakubek
Badaloni	Scheiwiller	Besnard-ten Cate	Dvořák
Benso	Smidelin	Bloemenheuvel	
Bocchi	Sonego	Bodt	U.S.A
Cagli	Testai	Bosma	
Calvino	Vacirca	Dreesman	Gleason
Canitano	Viola	Evers	Grunwald
Crociani	Vola	Gaastra-Mcursing	Holland
Damiano	Volpicelli	Gerritsen	Hospodar
D'Anelli	Zavattini	Hermeler	Mandelbaum
De Carli	<i>Fondazione Cini</i>	Kooij en Partners	Marino
De Giorgi	<i>Venezia</i>	Jager	Remo
De Rossi	<i>GCAMC Roma</i>	Mansour	Stupay
Del Debbio		Peek	
Donati		Ruys	SPAGNA
Farani	FRANCIA	Trossòl	
Fedele	Balta	Van den Boogaart	Carreto Martin
Ferrarotti	Berquet	Van der Veer	De Castresana
Fontana	Branstein	Van Ee	Patino
Frieri	Carré	Van't Verlaat	Perez Sanchez
Gambetti	Delay	Veldhuizen	
Gariglio	De la Béraudière	Vermeulen	MAROCCO
Giorgi	De la Vigne Bernard	Vliegen	
Goldin	De Selliers		Abdou
Lamattina	Dorra	BELGIO	Belkahia
Lasta	Farin	Arslanian	De Mézières
Maggi	Hibon	Delwart	El Khalloufi
Manin	Kahn-Sriber	D'Estenne	Saboa
Meloni	Sicre	De Vlamincq	
Molinari	Tabet	Dielesen	GIAPPONE
Monachesi	Viladrich	Muijres	Amagatsu
Odorisio	Zrien	Steinfeld	Amaya
Paolocci		Thomas-Dubois	Arichi
Perillo	<i>Fondation</i>	Van Epenhuysen	
Provenzali	<i>Beaumarchais</i>	Van Kempen	
Putzolo	<i>Paris</i>	Keitelman	
Rabbino	<i>Musée</i>		
Raffaelli	<i>de Cherbourg</i>		
Romaniello			
Rosa Cardinale			
Ruffo di Calabria			



Labirinto 1986 inchiostro 35x50 cm

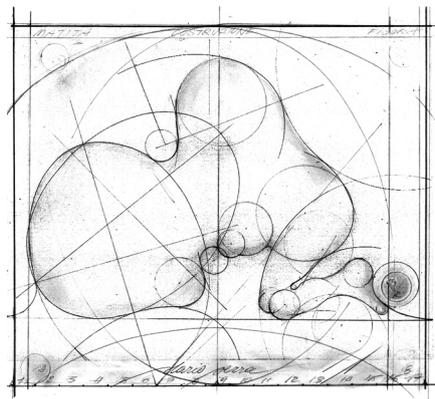


Figura 1979 matita 35x50 cm

*Ho in mente di strani disegni
che reclamano l'opera della mia mano,
e che devon essere eseguiti
prima ancora d'esser troppo meditati*

WILLIAM SHAKESPEARE

COMPOSIZIONE IN CARATTERE SIMONCINI GARAMOND
40 PAGINE CON COPERTINA, ALLESTIMENTO IN OTTAVI,
NEL FORMATO 20x30 cm

STAMPATO SU CARTA GARDA PAT 13 KLASSICA
CARTIERE DEL GARDA
IN 500 ESEMPLARI

HANNO COLLABORATO:
DARIO CIMAGLIA
SIMONE MANCINI
PIERO ALDO VOLA

ROMA, MARZO 2011

